

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ПОЕМ ВМЕСТЕ»

Срок реализации: 7 лет

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Автор-составитель:
Сальникова И.А.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

Паспорт программы

Введение

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и необходимость разработки программы

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Отличительные особенности программы от других программ

1.4. Возрастные особенности обучающихся

1.5. Организация образовательного процесса

1.6. Условия реализации программы

1.7. Прогнозируемые результаты

1.8. Формы отслеживания результатов

1.9. Критерии и показатели эффективности реализации программы

2. Сводный учебный план

3. Содержание программы по уровням

3.1. Программа I уровня («Подготовительный»)

3.2. Программа II уровня («Общеразвивающий»)

3.3. Программа III уровня («Углублённый»)

4. Мониторинг

Примерный репертуарный план

Список литературы для педагога

Список литературы для обучающихся

Список использованной литературы

Приложение 1. Достижения коллективов

Приложение 2. Методические рекомендации «Роль духовной музыки в воспитании и образовании детей»

Приложение 3. Методические рекомендации «Распевание в хоре девочек средних классов (12-14 лет)»

Приложение 4. Сценарий заключительного концерта «Здравствуй, лето!»

Приложение 5. Программы концертов с участием коллективов

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы - образовательная программа дополнительного образования детей «Поём вместе».

Творческий коллектив - хоровые коллективы.

Руководитель коллектива - Сальникова Ирина Александровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Адрес учреждения дополнительного образования детей - МАОУ ДОД «Дворец детского (юношеского) творчества» г.Перми, ул.Сибирская, 29, телефон, факс 2124705.

География программы – Ленинский район г.Перми, гимназия № 11 им. С.П.Дягилева.

Целевая группа – обучающиеся хоровых коллективов (300 человек).

Цель программы - содействие развитию музыкальных способностей обучающихся посредством хорового пения.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Срок реализации программы – 7 лет.

Вид - модифицированная.

Уровень освоения – углублённый.

Краткое содержание программы.

Основа программы - культура, нравственность, гармония и красота. Именно они гармонично дополняют друг друга, увеличивают силу эмоционального воздействия на ребёнка. *Специфика программы* заключается в том, что она реализуется в условиях общеобразовательного учреждения (гимназии) и способствует наиболее полному раскрытию у обучающихся вокальных данных, развитию музыкальных способностей (слуха, голоса, памяти, ритма). Разнообразная концертно-творческая деятельность хоровых коллективов предусматривает достаточно большой объём исполняемого репертуара, включающего более 80-и произведений. Основу репертуара составляют русская и зарубежная классика, русские народные песни, песни советских композиторов, популярные песни о школе.

Отсутствие конкурсного отбора обучающихся в хоровой коллектив, необязательность наличия у детей ярко выраженных музыкальных данных: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти определяют *своеобразие* данной образовательной программы, которое заключается в лично-ориентированном подходе педагога к каждому участнику коллектива и подборе репертуарного материала. Содержание программы предполагает приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, способствующих первоначальному музыкальному образованию, формированию исполнительской культуры, художественного вкуса.

Введение

*Пение требует особенных знаний и образования,
потому что в естественном состоянии
сия способность имеет мало приятности.
Г.Я.Ломакин*

Хоровое искусство России является уникальным явлением в мировой музыкальной культуре. Традиции хорового исполнительства исходят из глубины веков. Хорошо известно, что пение, особенно *хоровое, совместное* – это верный показатель духовного здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворённой песне, благороден и велик. Русский народ пел всегда: это было естественным содержанием его природы, его внутренней потребностью и фундаментом особого феномена русской жизни – *соборности*, о которой так много сказано русскими философами.

Хоровое пение – одна из форм музыкального воздействия на человека, где человеческий голос выступает самым естественным музыкальным инструментом.

Хоровое пение является наиболее доступным по восприятию, сопереживанию из всех видов музыкального исполнительства. Оно способствует развитию певческой культуры, общему и музыкальному развитию исполнителей, объединению поющих детей в единый творческий коллектив и приобщению их к познанию мира музыкального искусства.

Хоровое исполнительство дает возможность активного участия в процессе «созидания» музыки, позволяет переживать яркие эмоциональные впечатления, обогащает духовный мир, помогает детям познавать художественную ценность мира музыки и играет немаловажную роль в формировании нравственных качеств ребенка.

В гимназии № 11 им.С.П.Дягилева г.Перми, где реализуется данная образовательная программа, *хоровое пение* является одним из ведущих направлений в дополнительном

образовании школьников, основная цель которого – музыкально-эстетическое воспитание детей, приобщение их к мировой музыкальной культуре.

Уникальная система музыкального образования в условиях гимназии, широта её культурно-творческой деятельности, интеграция межпредметных связей: МХК, литературой, этнографией, дизайном, хореографией, театром, театральной педагогикой, музейной педагогикой (музей семьи Дягилевых), способствуют развитию музыкально-творческой личности, активизации познавательного процесса детей: от пассивного восприятия музыки к активному участию в творчестве.

Концертно-творческая деятельность хоровых коллективов, интересна и разнообразна. Это выступления на гимназических концертах и праздниках - «День знаний», «День Лицея», «Гимназическая Пушкиниана», «Последний звонок», «Несокрушимая и легендарная», «День Победы», «Выпускной бал»; на родительских конференциях - «Пусть всегда будет солнце» (начальная школа), «Гимназическая весна» (старшие классы); на фольклорно-театрализованных праздниках - «Рождественские святки», «Масленица»; участие в конкурсах и фестивалях.

Значимым событием в концертной деятельности хоровых коллективов является ежегодный концерт–приношение С.П.Дягилеву «Ученик и Мастер» с участием мастеров искусств г.Перми.

В рамках проекта «Единый мир через культуру» в гимназии проводятся концерты из циклов «Дягилевские четверги», «Дети – детям» «Музыкальные вечера в Доме Дягилева» - незабываемые встречи с лучшими профессиональными коллективами города: Уральским камерным хором, хоровыми коллективами музыкального училища, ПГИИК, хоровой капеллы, оркестрами музыкального училища, мастерами искусств театра оперы и балета им.П.И.Чайковского.

Хоровые коллективы – неоднократные призёры и победители конкурсов-фестивалей различных уровней: международный фестиваль «Радуга дружбы», межрегиональный фестиваль детского и молодежного творчества «Земля - планета юных», городской конкурс патриотической песни «Достояние республики».

Пояснительная записка

1.1. Актуальность и необходимость разработки программы

Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Этот факт усиливает воздействие на психику ребенка, на его художественное развитие, воображение и чуткость. Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

На занятиях по хоровому пению у обучающихся формируется интерес к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, современных композиторов, лучших представителей зарубежной музыки. В процессе обучения происходит постепенное формирование музыкального слуха и теоретической грамотности как обязательного компонента общей музыкальной культуры.

Образовательная программа «Поём вместе» реализуется в течение 10 лет, является *модифицированной*, рассчитана на 7 лет обучения, адаптирована к возрастным особенностям участников хоровых коллективов (7-14 лет). Имеет художественно-эстетическую направленность, соответствует специфике дополнительного образования детей и предназначена для изучения в детских хоровых коллективах Дворца детского (юношеского) творчества г.Перми.

Содержание программы и логика её построения направлены на постепенное и последовательное приобретение знаний, умений и навыков, их углубление и совершенствование. При необходимости содержание программы корректируется.

Основа программы - культура, нравственность, гармония и красота. Именно они гармонично дополняют друг друга, увеличивают силу эмоционального воздействия на ребёнка.

Занимаясь музыкальным творчеством, дети попадают в атмосферу прекрасного, завораживающего своей красотой хорового искусства. Пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, как для детей, так и для взрослых, а значит, представляет собой природосообразную оздоровительную технологию – необходимое условие физического и психического здоровья человека.

Занятия музыкой помогают формировать и такие «продвинутые» для молодёжи качества личности как креативность, целеустремленность, мобильность и коммуникабельность, так востребованные в современном мире.

Актуальность программы заключается в её социальной и эстетической направленности. Занятия в хоре решают проблему занятости детей и подростков, формируют определенный круг общения, выдвигают в качестве альтернативы массовому увлечению поп-музыкой высокие художественные ценности. Особая роль в реализации программы отводится патриотическому воспитанию. В репертуар хоров входят лучшие образцы русской музыкальной классики, произведений современных композиторов, воспевающие любовь к Родине.

Специфика программы заключается в том, что она реализуется в условиях общеобразовательного учреждения (гимназии) и способствует наиболее полному раскрытию у обучающихся их вокальных данных, развитию музыкальных способностей (слуха, голоса, памяти, ритма). Разнообразная концертно-творческая деятельность хоровых коллективов предусматривает достаточно большой объём исполняемого репертуара, включающего более 80-и произведений. Основу репертуара составляют русская и зарубежная классика, русские народные песни, песни советских композиторов, популярные песни о школе.

Отсутствие конкурсного отбора обучающихся в хоровой коллектив, необязательность наличия у детей ярко выраженных музыкальных данных: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти определяют *своеобразие* данной образовательной программы, которое заключается в лично-ориентированном подходе педагога к каждому участнику коллектива и подборе репертуарного материала.

Необходимость разработки программы обусловлена:

- потребностью систематизации, отбора и распределения материала по уровням и годам обучения;
- обновлением содержания образования и, соответственно, репертуара;
- поиском новых форм, методов и приемов обучения, способствующих массовому привлечению детей к хоровому пению.

Реализация программы обеспечивается следующими *педагогическими принципами*:

- личностно-ориентированный подход (обращение к субъектному опыту обучающегося, признание самобытности и уникальности каждого ребенка);
- природосообразность (учет возрастных особенностей обучающихся, уровня их музыкальной подготовки);
- культуросообразность (ориентация ребенка на общественно культурные ценности);
- сотрудничество и ответственность.

Методические принципы в работе с детским хором также имеют свою специфику.

Учёт возраста и интересов детей. Отзывчивость души ребенка непосредственна и непредсказуема, поэтому выходить на репетицию с детским хором, имея некие «готовые рецепты», нельзя. С детским хором хормейстеру следует работать с большей отдачей, с пониманием психологических, физических особенностей детей, быть им педагогом и другом одновременно.

Специфика общения с детьми. Найти такую форму общения с детьми, при которой выполнялись бы профессионально–технологические, то есть вокально-хоровые задачи, постоянно строился фундамент последующей работы, поддерживался интерес детей, на репетициях существовал бы особенный эмоциональный тонус, сообразных художественным задачам, педагогу достаточно сложно. Радость детского творчества уникальна и неповторима по своей сути.

Все занятия на первом этапе должны быть подчинены главной цели: увлечь детей хоровым пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера в коллективе. Необходимо вызвать интерес к разучиваемой песне, к ее создателям. Важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения. Поэтому каждая репетиция должна стать, прежде всего, занятием, на котором педагог всячески старается создать коллектив единомышленников (сопереживателей музыки).

Определение уровня готовности детей к занятиям в хоровом коллективе. При прослушивании у участников хорового коллектива следует определить качество голоса (тембр, диапазон), музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, а также выяснить музыкальную подготовку: знание нотной грамоты, владение каким-либо музыкальным инструментом, опыт пения в хоре. Результаты прослушивания систематически фиксируются.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Содействие развитию музыкальных способностей обучающихся посредством хорового пения

Задачи

Обучающие:

- Научить певческой технике.
- Обучить навыкам академического пения.
- Освоить многоголосие (на примере освоения нотной грамоты).
- Выработать исполнительские навыки.

Развивающие:

- Способствовать развитию музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальная память, диапазон), познавательных процессов (память, мышление, творческое воображение).
- Содействовать развитию художественного вкуса, чувственно-эмоциональной сферы обучающихся.

Воспитывающие:

- Воспитывать целеустремлённость, ответственность, трудолюбие, доброту.
- Способствовать эстетическому воспитанию.
- Сформировать сплоченный детский коллектив.

1.3. Отличительные особенности программы от других программ

В основе данной программы лежит программа по музыке для **общеобразовательных школ Д.Б. Кабалевского (1975г.)**, которая отвечает цели разностороннего развития личности ребенка, обеспечивает усиление эмоционально-нравственного, воспитательного воздействия музыки, предполагает слушание музыки, пение и музыкальную грамоту на уроках.

Программа «Поём вместе» также реализуется в школе на уроках музыки в течение 7 лет, занятия включают хоровое пение и систематическое слушание музыки. Программа Д.Б.Кабалевского претерпела изменения, вызванные объективными условиями реализации программы «Поём вместе» в общеобразовательном учреждении современной России: социокультурными задачами гимназии, потребностями в обновлении содержания и технологий преподавания музыки, процессами интеграции искусств в учебно-воспитательном процессе, а также расширением возможностей музыкального (и шире художественно-эстетического) развития обучающихся.

Содержание данной программы направлено на интеграцию личности ребенка в систему региональной культуры. Программа тесно и глубоко входит в контекст культурной жизни Перми через посещение тематических мероприятий, знакомство с культурной общественностью города и края, посещение театра оперы и балета им.П.И.Чайковского, погружение в музыкально-культурное пространство Перми и России начала XX века через творческую работу в музее Дома Дягилевых, расположенного на территории гимназии.

При модернизации программы использован опыт образцового детского коллектива хора «Мелодия» Дворца детского (юношеского) творчества г.Перми, программа которого реализуется в учреждении дополнительного образования детей в течение 20 лет. Отличие данной программы заключается в системе целей и задач обучения, сформулированных с учетом современных реалий и потребностей детей, в изменении последовательности тем и количества часов, отводимых на их изучение, в отборе музыкального материала, в уровне подходе к формированию хоровых коллективов в условиях общеобразовательной школы.

1.4. Возрастные особенности обучающихся

Учёт возрастных особенностей обучающихся, занимающихся по программе «Поём вместе» является одним из основных педагогических принципов. Характеристика возрастных периодов помогает более точно подобрать методы работы в каждом возрастном периоде.

Младший школьный возраст (7-11 лет). Учебная деятельность для младших школьников является ведущей. В этом возрасте совершенствуется нервная система, происходит расширение сферы общения. Восприятие отличается неустойчивостью и неорганизованностью. Поэтому важно приучать детей целенаправленно слушать и смотреть, развивать наблюдательность.

Внимание у детей произвольное, недостаточно устойчивое, ограничено по объёму. Воспитанию культуры внимания на учебном занятии уделяется особое внимание.

Большое значение в познавательной деятельности обучающихся имеет память. Поэтому важно формировать у детей навыки самоконтроля и самопроверки при заучивании.

Стремление младшего школьника к яркому, необычному, желание познать прекрасный мир, испытать двигательную активность целесообразно использовать в игровой деятельности.

Особенностью этого возраста детей является доверие к взрослым, к педагогам, подчинение и подражание им. Дети этого возраста полностью признают авторитет взрослого человека, почти безоговорочно принимают его оценки. Поэтому формирование самооценки ребёнка непосредственно зависит от характера оценок педагогами детских успехов в различных видах деятельности.

Средний школьный возраст (12-14 лет) характеризуется большим подъёмом жизнедеятельности. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Продолжается развитие нервной системы. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Неумение связывать восприятие окружающей жизни с учебным материалом - характерная особенность детей среднего школьного возраста.

Внимание и его специфическая избирательность заставляет педагога подбирать интересный материал, который увлекает, но лёгкая возбудимость, интерес к необычному и яркому становятся причиной непроизвольного переключения внимания.

Мышление становится более систематизированным, зрелым, последовательным. Улучшается способность к абстрактному мышлению. Мышление приобретает новую черту – критичность. Подросток стремится иметь своё мнение, склонен к спорам и возражениям.

Средний школьный возраст – наиболее благоприятный для развития творческого мышления. Поэтому важно в процессе обучения использовать проблемные ситуации, учить сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты, выделять причинно-следственные зависимости, актуализировать детский опыт. Ведущей деятельностью в этом возрасте является коммуникативная, общаясь, в первую очередь, со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Особенно важным для подростка является мнение о нём группы, к которой он принадлежит. Грамотное поведение педагога во многом снизит риск негативных проявлений подростков.

1.5. Организация образовательного процесса

В хоровые коллективы принимаются все желающие, имеющие устойчивый интерес к музыке и готовность к хоровому пению. Продолжительность обучения по программе - 7 лет. Оптимальное количество обучающихся в одной учебной группе – 15 человек. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом коллектива не превышает требований санитарно-гигиенических норм.

Продолжительность одного учебного занятия – 45 минут. Годовой фонд программы на I уровне составляет 144 часа (4 часа в неделю), на II и III уровнях – 288 часов (6 часов в неделю – групповая форма работы и 2 часа сводные репетиции).

Важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала.

При подборе репертуара педагог руководствуется принципом постепенности и последовательности развития обучающихся, исходя из их индивидуальных особенностей и возможностей.

Актуальным в процессе обучения является использование *здоровьесберегающих технологий*, направленных на сохранение оптимального функционального состояния организма ребёнка, устойчивого уровня его работоспособности. Во время вокально-хоровых упражнений регулярно проводятся физкультурные разминки для активизации работы головного мозга и релаксации органов зрения, выполняются в системе дыхательные упражнения по методикам В.В.Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Уильяма Бэйтса. Искусство пения - это искусство дыхания. Вокальное дыхание, то есть диафрагмальное или нижнереберное, является с медицинской точки зрения профилактикой многих заболеваний сердечно-сосудистой, дыхательной, иммунной, эндокринной систем. Певческая постановка корпуса подразумевает подтянутость мышц и опоры на прямой позвоночник, что улучшает кровообращение и противостоит болезням позвоночника. Педагог-вокалист может распознать неправильную, болезненную работу голосовых связок и направить обучающегося на обследование к врачу-фоониатру. Охрана голоса обучающихся является одной из основных функций педагога.

Программа имеет *уровневый характер*, так как образовательный процесс в коллективе реализуется в соответствии с тремя уровнями, которые различаются ведущей образовательной целью и возрастом обучающихся. Каждому уровню соответствует объём предметного содержания и ожидаемые результаты освоения:

I уровень – подготовительный (первый год обучения) – дети 7 лет, *подготовительный хор «Фасольки»*;

II уровень – общеразвивающий (второй - четвертый год обучения) - дети 8-11 лет, *младший хор «Веснушки»*;

III уровень – углублённый (пятый - седьмой год обучения) – дети 12-14 лет, *средний хор «Весна»*.

Особенностью *уровневого подхода* в программе является, с одной стороны, относительная возрастная близость занимающихся в них детей, что позволяет использовать в работе с каждой группой (хором) методы, наиболее эффективные и приемлемые в данном возрасте. С другой стороны, организация сводных репетиций и постановка сводных номеров с группой (хором) детей разного возраста и уровня развития позволяет осуществлять музыкальное развитие и воспитание не только в процессе педагогической работы, но и за счет межвозрастного общения детей.

I уровень. Освоение содержания I уровня программы связано для детей с началом учебной деятельности вообще – это первоклассники, которые только начинают осваивать для себя новый вид деятельности – хоровое пение. Особенно важно на I уровне вызвать *устойчивый интерес* к хоровому музицированию.

Для поддержания интереса наиболее эффективным средством является игра и игровые виды деятельности: пение по ролям, инсценирование песен, соединение пения с движением и танцем (особенно в работе над народными песнями), знакомство с простейшими музыкальными инструментами, использование приема свободного дирижирования и др. Доброжелательная атмосфера на занятиях, выразительная образная речь педагога, увлеченность и заинтересованность самого учителя, светлый, мажорный тон – задают высокий эмоциональный настрой у детей.

Одной из задач этого уровня является выразительное пение. В основе выразительного пения, развития слуха и голоса лежат вокально-хоровые навыки. Необходимым условием их формирования является усвоение главных певческих приемов: *певческая установка, певческое дыхание, певческая опора, артикуляция, дикция, взаимодействие хора и дирижера.*

Певческая установка - комплекс обязательных требований - стоять или сидеть подтянуто, ненапряженно, развернув плечи и держа голову прямо. Указанные требования способствуют правильному звукообразованию. Создание певческой установки — важный и во многом определяющий момент хорового исполнительства, который закладывается на подготовительном уровне.

Певческая установка непосредственно связана с навыком *певческого дыхания*. Тремя составляющими дыхания являются: вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох со звукообразованием. Наиболее целесообразно для пения грудобрюшное дыхание, предусматривающее при вдохе расширение грудной клетки в средней и нижней ее частях с одновременным расширением передней стенки живота. Ключичное (поверхностное) дыхание, при котором дети поднимают плечи при вдохе, недопустимо.

С певческим дыханием связано понятие *певческой опоры*. В пении она обеспечивает наилучшие качества певческого звука, а также является необходимым условием чистоты интонации. Начальные навыки певческого дыхания и певческой опоры закладываются на I уровне.

Формирование навыка *артикуляции* предполагает становление тембрального родства гласных, главным условием чего является стремление сохранить устойчивое положение гортани при пении различных гласных.

Правильному формированию певческого звука способствует также манера произнесения слов — *дикция*. Одной из специфических особенностей певческой *дикции*

является «перенесение» последнего согласного звука в слоге к началу следующего за ним, что в итоге способствует протяженности гласного звука в слоге. При этом роль согласных несколько не должна преуменьшаться, так как в противном случае небрежность произношения затруднит восприятие слушателя.

На первом уровне дети должны усвоить принцип *взаимодействия дирижера и хора*, понимать основные дирижерские жесты - «вступление», «дыхание», «начало» и «окончание» звучания (пения).

II уровень предполагает выход на более качественное исполнение музыкальных произведений, где используются базовые вокально-хоровые навыки, полученные на I уровне.

Развитие координации между слухом и голосом уже позволяют *исполнять двухголосные произведения и произведения без сопровождения*. Произведения а capello значительно улучшают внимание и остроту музыкального слуха, что подготавливает детей к исполнению еще более сложных музыкальных произведений III уровня. Физическое развитие детей в этом возрасте позволяет наряду с пофразовым дыханием пользоваться элементами *цепного дыхания*.

На этом уровне обязательна еженедельная сводная репетиция. Для концертного исполнения используются произведения, которые в дальнейшем помогают объединить детей в различные ансамблевые структуры. Это может быть хор начальных классов, либо хор параллельных классов и, конечно же, сводный хор классов всей начальной школы.

На II уровне интерес к пению также поддерживается с помощью игровых технологий.

III уровень - это предмутационный и мутационный период формирования голосового аппарата подростков. В этот период вся вокально-хоровая работа проходит на фоне почти ежедневных изменений в их певческом голосе. Поэтому, работая с коллективом в целом, педагог постоянно проводит индивидуальные прослушивания обучающихся для выявления особенностей звучания их голосов. Дети нуждаются во всемерной охране голоса, но не путем прекращения пения, а через пение в удобном диапазоне, соблюдение разумной продолжительности занятий с учетом эмоциональной и силовой нагрузки. Именно пение, а не освобождение от него, является условием развития певческого голоса.

На III уровне продолжают совершенствоваться вокально-хоровые навыки. Интерес к хоровому музицированию поддерживается выразительностью и качеством исполнения произведений, удовольствием от точного и достойного исполнения разнохарактерных произведений. В репертуар хорового коллектива включаются *трехголосные произведения* (каноны, русские народные песни с элементами подголосочной полифонии и аккордовое трехголосие). Совершенствуется навык пения а capello.

III уровень предполагает занятия в среднем хоре по *параллелям*. В конце недели проводится сводная репетиция всех классов этого уровня. В репертуар включаются

произведения, позволяющие объединить различные виды искусства, исполнение детьми произведений с педагогами-вокалистами и солистами оперы. Такими произведениями являются оперные сцены, номера из кантат, исполнение русских народных песен с привлечением обучающихся хореографической студии.

Методы и формы обучения

В зависимости от типа занятия и намеченной цели, а также для достижения осознанного, эмоционального исполнения хоровых произведений выбираются и используются следующие методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (беседа, рассказ);
- наглядные (показ и освоение тренировочных упражнений, произведений, тексты хоровых партий, партитуры, схемы, портреты композиторов, иллюстрации);
- практические (вокально-хоровые упражнения, пение и пропевание хоровых партий, отдельных элементов музыки: мотивов, фраз, интервалов, аккордов, слушание музыки).

Формы обучения

По охвату детей:

- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные.

По характеру учебной деятельности:

- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- запись и просмотр видеофильмов с участием коллектива в концертной деятельности;
- просмотр видеофильмов других коллективов;
- посещение концертов, театров, музеев.

Особенности работы над вокально-хоровыми упражнениями и распеванием

Алгоритм занятия в хоровом классе строится по определенному порядку и минимально варьируется в зависимости от задач:

- распевание и вокально-хоровые упражнения;
- работа над репертуаром, элементы нотной грамоты (несколько разнохарактерных произведений);
- слушание музыки (в системе).

Хоровое занятие начинается с вокально-хоровых упражнений и распевания. Его назначение - настройка голосового аппарата, развитие певческих навыков и активизации

внутренних процессов. Важно, чтобы с первого занятия обучающиеся осознали, что распевание крайне необходимо и с полной отдачей, интересом участвовали в нем. Задача педагога - сделать так, чтобы распевание не было нудной, скучной и только технической работой, а являлось одухотворенным и увлекательным музицированием. В распевание входит также артикуляционная гимнастика, точечный массаж, разминка мышц плечевого пояса.

В зависимости от состояния и настроения детей, решаемых задач - продолжительность распевания может быть различной и составлять от 3 до 10 минут. Распевание проходит стоя.

В процессе распевания проводится работа по четырем основным направлениям - развитию звуковысотного и динамического диапазона голоса, его тембра и подвижности.

Распевание обычно начинается с выстраивания унисона на примарных тонах (фа-ля первой октавы), отработки мягкой точной атаки звука, постепенного расширения певческого диапазона через исполнение (секвентно) восходящих и нисходящих попевок, поступенных звукорядов, трезвучий. Распевание проводится в разных динамических оттенках, постепенно вводятся подвижные нюансы, варьируется темп исполнения (от среднего к медленному, затем подвижному). Развитие различных сторон голоса может осуществляться комплексно на одних и тех же примерах.

Обоснованная последовательность упражнений, их постепенное усложнение, свободное, в меру активное нефорсированное пение - основные требования к проведению распевания.

Особенности методики работы над репертуаром

Центральное место на хоровом занятии занимает разучивание и исполнение произведений. На каждом занятии проводится работа сразу над несколькими различными по характеру и сложности произведениями - 2-3 произведения на I уровне, 3-5 на II уровне.

Вокальные навыки формируются комплексно, но бессмысленно обращать внимание на все недостатки звучания сразу. Ориентиром правильности постановки задач является отношение обучающихся к певческой деятельности. Ослабление внимания и интереса детей к качеству исполнения свидетельствует о необходимости изменений в содержании и методах разучивания песни.

Способы разучивания песни различны, однако можно установить последовательность главных моментов этого процесса:

- краткое вступительное слово педагога;
- исполнение (показ) песни педагогом;
- беседа с детьми о песне, погружение в тематику;
- чтение поэтического текста песни;
- разучивание песни (репетиционный план).

В разучивании песни можно выделить три этапа: ознакомление и усвоение первого куплета, разучивание всей песни, закрепление и художественное исполнение песни.

Важен выбор песни. На I и II уровнях песни должны отвечать следующим требованиям:

- по форме — лаконичные, не более одного периода;
- по мелодии — яркие, выразительные, напевные;
- по ритму — весьма простые, чередование не более 2 — 3 видов длительностей;
- голосоведение — ясное, естественное, склад диатонический;
- диапазон голосовых партий не должен превышать октавы.

Песни выбираются мелодичные, веселые, запоминающиеся, с интересным текстом. Необходимо учитывать, что постепенное нарастание трудности поставленных педагогом задач должно сочетаться с включением в работу более сложных песен и непременно привлекательных для детей своей мелодией и текстом. Это обеспечивает атмосферу увлеченности хоровыми занятиями. В кратком вступительном слове педагог сообщает детям название, автора и содержание песни. Имеют место краткие и образные пояснения.

Показ педагогом песни должен быть эмоциональным, выразительным по нюансам, с хорошей дикцией. Показывая песню, педагог смотрит на детей. Исполнение должно создавать яркий, впечатляющий художественный образ. Только тогда оно вызывает у детей желание выучить прослушанную песню.

Необходимо, чтобы пение педагога соответствовало детскому пению, было легким и звонким по характеру звука, точным по интонации, четким по ритму и осмысленности фразировки.

Важный момент в работе над репертуаром - беседа о песне. Она должна строиться с учетом возрастных особенностей обучающихся, с использованием наглядности, с обращением к воображению детей. Беседа предполагает знакомство с другими сочинениями автора музыки и поэтического текста песни, разбор эмоционально-смыслового содержания песни.

Поэтический текст песни читается педагогом выразительно, чтобы помочь детям понять смысл, идею песни. Объяснение непонятных слов и стилистических особенностей текста должно быть заранее продумано педагогом и передано детям в кратких и понятных выражениях. Затем педагог предлагает всем вместе выразительно прочитать текст с использованием распечатанных материалов. Выразительное чтение текста способствует более глубокому проникновению в его эмоционально-смысловое содержание, что, в свою очередь, помогает более выразительно петь песню.

Разучивание песни на занятии обычно начинается ее повторным исполнением педагогом. В период разучивания необходимо обращать внимание детей на правильность звуковысотного интонирования мелодии песни, ритмическую четкость, правильность певческого дыхания и

звукообразования, выразительность динамики и дикции. Перед началом пения необходимо интонационно чисто выстроить первый звук. Необходимо многократное повторение обучающимися одной и той же фразы, при этом выдвигаются разные учебные задачи. Выученные детьми фразы соединяются в предложения, предложения — в периоды.

Процесс разучивания песни включает последовательность трех этапов:

- эскизного (ознакомление, разбор произведения);
- технологического (собственно разучивание, самый продолжительный по времени, этап привычной, удобной легкости исполнения, фаза доведения исполнения до автоматизма, без напряжения);
- заключительного («впевание» произведения, корректировка элементов хоровой звучности и достижение художественной одухотворенности).

Работа над репертуаром занимает большую часть занятия. Для разучивания произведений используются хоровые партии, элементы музыкальной грамоты (хоровое сольфеджио по Г.Струве, методики В.Кирюшина). Работа над произведениями может проводиться стоя и сидя, в зависимости от этапа разучивания (обязательно обращение внимания на осанку и правильную вокальную установку).

1.6. Условия реализации программы

Для успешной реализации образовательной программы необходимы:

- музыкальный класс с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией и освещением;
- наличие фортепиано, синтезатора;
- музыкальное оборудование: пюпитры, подставки;
- шкаф и стеллажи для хранения нотной литературы;
- технические средства: телевизор, магнитофон, видеомагнитофон, DVD-плеер, аудио-, CD-DVD- и видеотека, пульт для нот;
- студийное оборудование (микрофоны, микшер);
- музейные экспозиции дома Дягилевых;
- концертный зал дома Дягилевых;
- детские музыкальные инструменты (металлофон, ксилофон, бубны, ложки, треугольники, колокольчики, свистульки и т.д.).

Для организации занятий хорovým пением обязателен концертмейстер.

Информационно–методическое обеспечение программы

- Учебно-методический фонд хорового класса (учебные пособия педагогов, творческие работы, рефераты обучающихся).
- Музейные архивы дома Дягилевых.
- Дидактические пособия (ноты, музыкальная лесенка, иллюстрации произведений, изображение динамических оттенков и т.д.).
- CD, DVD с записями хоровых коллективов.
- CD, DVD с «минусовками» исполняемых произведений.
- Аудиокассеты с хоровыми записями и другими музыкальными жанрами.
- Фонотека записей в исполнении обучающихся с 2005 по 2011 годы.
- Нотная библиотека (более 500 экземпляров).
- Библиотека методической литературы.
- Методические рекомендации «Роль духовной музыки в воспитании и образовании детей» (автор - Сальникова И.А.).
- Методические рекомендации «Распевание в хоре девочек средних классов (12-14 лет)» (автор - Сальникова И.А.).
- Электронное учебное пособие «Музыкальный калейдоскоп» (автор - Бойкова Н.В.).
- Сценарий заключительного концерта «Здравствуй, лето!» (автор Бойкова Н.В.).
- Сценарий концерта творческих коллективов гимназии и мастеров оперной сцены г.Перми «Ученик и мастер».
- Сценарий новогоднего концерта «Святки в Доме Дягилева».
- Сценарий концерта-приношения С.П.Дягилеву к 100-летию создания труппы «Русский балет Сергея Дягилева».
- Сценарий праздника «Широкая Масленица».
- Сценарии новогодних концертов.
- Программы концертов на родительских конференциях «Пусть всегда будет солнце».
- Программы концерта «Гимназическая весна».

1.7. Прогнозируемые результаты

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

Знать – правила охраны певческого голоса, правила дикции в пении, принципы цепного дыхания, концертный репертуар хора, семейные традиции домашнего музицирования дома Дягилевых.

Уметь – петь в ансамбле внутри партии, слышать свою партию и другие голоса, петь по партитуре.

Понимать – содержание исполняемых произведений, задачи артикуляционной гимнастики, массажа.

Владеть – чистым интонированием при пении а cappella, певческим дыханием, высокопозиционным звуком.

Соблюдать – правила певческой установки, правила поведения на занятиях и на концертных выступлениях.

Иметь - широкий музыкальный кругозор, сформированный художественный вкус.

Проявлять – эмоциональное отношение к исполняемым произведениям, интерес к концертной деятельности и культурно-досуговым мероприятиям коллектива, дружеское отношение к участникам хора, доброту, трудолюбие, стремление к прекрасному.

1.8. Формы отслеживания результатов

Отчетные концерты.

Конкурсные выступления.

Литературно-музыкальные композиции.

Театрализованные праздники.

Гимназические тематические концерты.

Сдача хоровых партий.

Психолого-педагогическая диагностика (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ выступлений).

1.9. Критерии и показатели эффективности реализации образовательной программы

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Развитие вокально-интонационных и ритмических умений и навыков	Чувство ритма.	Ритмические задания.
	Музыкальный слух.	Слуховой анализ.
	Вокально-хоровые навыки.	Участие в концертах.
	Устойчивая, осознанная внутренняя мотивация к деятельности	Анкетирование.
Самореализация в творческой деятельности	Высокая степень социальной активности	Динамика творческих достижений
	Демонстрация слушательской и исполнительской культуры.	Результативность участия в конкурсах, фестивалях Концертная деятельность
	Креативная направленность интересов	Итоги участия в конкурсах, фестивалях.
Стабильность детского коллектива	Удовлетворенность и заинтересованность родителей успехами в личностном развитии детей.	Взаимодействие с родителями: беседы, посещение занятий, консультации. Анкетирование.
	Удовлетворенность и заинтересованность детей результатами саморазвития и творческой самореализации.	Активность посещения занятий и творческих мероприятий.
	Сплоченность детского коллектива.	Совместное оформление учебного кабинета. Поддержка традиций коллектива, проведение внеурочных мероприятий («День именинника», «Новый год», «Праздник мам»).

2. Сводный учебный план

Недельная нагрузка в хоровом коллективе на I уровне составляет 4 часа, на II и III уровнях - в объеме 6 часов групповых репетиций и 2-х часов сводной репетиции.

Срок обучения	Нагрузка в часах (в неделю/в год)							Всего часов
	I уровень Хор «Фасольки»	II уровень Хор «Веснушки»			III уровень Хор «Весна»			
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	
7 лет обучения	4/144	8/288	8/288	8/288	8/288	8/288	8/288	1872

3. Содержание программы по уровням

3.1. Программа I уровня («Подготовительный»)

1 год обучения

Хор «Фасольки»

Цель – развитие устойчивой мотивации к хоровому пению.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными правилами вокальной техники;
- освоить певческую установку.

Развивающие:

- развивать «чувство прекрасного»;
- расширять кругозор.

Воспитывающие:

- воспитывать доброту, человечность;
- воспитывать интерес к занятиям и творческой деятельности.

Учебно-тематический план

№	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с правилами поведения на занятиях в хоровом классе. Этика хориста. Правила гигиены и охраны голоса. Устройство голосового аппарата; дыхательный аппарат; артикуляционный аппарат.	4	4	-
2.	Вокально-хоровые упражнения.	20	5	15
3.	Работа над репертуаром: - народные песни; - классические произведения; - современные детские песни.	30 30 30	- - -	30 30 30
4.	Слушание музыки	5	-	5
5.	Музыкальная грамота	10	5	5
6.	Концертная деятельность	5	-	5
7.	Культурно-массовая работа и досуговая деятельность	10	-	10
	Итого часов:	144	14	130

Содержание

1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с правилами поведения на занятиях в хоровом классе. Этика хориста. Правила гигиены и охраны голоса. Устройство голосового, дыхательного, артикуляционного аппаратов.

2. Вокально-хоровые упражнения.

Понятие о певческой установке: внимание на осанку, подтянутую спину и опору на обе ноги. Упражнения на формирование основных певческих навыков. Выработка навыка правильного певческого дыхания: нижнереберное певческое дыхание, короткий вдох носом, долгий певческий выдох, пение на «опоре».

Упражнения на чистоту интонирования в одноголосных произведениях, активную артикуляцию, на дикцию Упражнения на быстроту и правильность реакции на основные дирижерские жесты (внимание, вступление и снятие).

Творческие задания на развитие эмоциональности. Знакомство и работа по фонетическому методу В.В.Емельянова. Игровые попевки В.В.Кирюшина. Дыхательные упражнения. Пропевание фрагментов песен.

3. Работа над репертуаром.

Разучивание произведений русских и зарубежных классиков, современных детских и русских народных песен.

Знакомство с песней как понятием, с персонажами и явлениями, о которых в ней рассказывается (целостное восприятие песни, ее содержание, характер, изобразительность).

Работа над одноголосным репертуаром с сопровождением в рабочем диапазоне октавы от **до1** до **до2**. Постепенная отработка мелодий песен с небольшими скачками в пределах терции и кварты. Отработка пофазового дыхания. Знакомство с основным типом звуковедения - legato. Работа над ровностью звука в пределах диапазона.

Выразительное исполнение песни педагогом, прослушивание на диске или аудиокассете.

Беседы о песнях: эпоха, жанр песни. Исполнение репертуара с использованием минимальных танцевальных движений.

Разучивание 8-и музыкальных произведений: по 4 за каждое полугодие.

4. Слушание музыки.

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов. Знакомство с основными музыкальными жанрами. Слушание образной, контрастной музыки. Знакомство и просмотр видео- и аудиозаписей в исполнении детских и профессиональных хоровых коллективов. Определение характера музыкального произведения. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

5. Музыкальная грамота.

Разучивание нот в пределах октавы. Проверка знаний. Пение нот с названием и показом их по руке по методике Г.Струве. Написание нот на доске. Работа с дидактическим материалом. Анализ движения мелодии при пении (восходящее - нисходящее, поступенное – скачкообразное), ритмического рисунка (ровные длительности, острый ритм). Определение лада произведения через его настроение.

6. Концертная деятельность.

Создание доброжелательной, творческой атмосферы на занятии, побуждающей детей к исполнительской деятельности, беседы педагога: о выходе на сцену; о сценическом поведении

во время исполнения; о направленности взгляда; о правильном уходе со сцены. Психологическая подготовка к выступлению с помощью педагога. Применение полученных умений и навыков на практике. 2-3 выступления на общешкольных мероприятиях. Выступления перед родителями обучающихся.

7. Культурно-массовая работа и досуговая деятельность

Посещение концертов хоровой, вокальной и инструментальной музыки, посещение спектаклей театра оперы и балета им.П.И.Чайковского. Участие в концертно-выставочной программе «Единый мир через культуру», в литературно-музыкальных композициях, в концертах из циклов «Дягилевские четверги», «Дети-детям», «Музыкальные вечера в доме Дягилева».

Прогнозируемый результат

К концу обучения на I уровне обучающиеся должны:

Знать:

- правила пения;
- певческую установку (сидя, стоя);
- репертуарный план (8 произведений).

Уметь:

- реагировать на дирижерский жест (внимание, вступление и снятие);
- петь в унисон, слушая друг друга;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- воплощать дирижерский жест в пении.

Иметь понятие:

- о хоровой дикции, унисоне;
- о дирижерском жесте.

Иметь представление

- о выразительных возможностях основных элементов музыкальной речи: мелодии, ладе, темпе, ритме, динамике.

Соблюдать правила пения.

Проявлять доброжелательность к товарищам, интерес к хоровому пению.

3.2. Программа II уровня («Общеразвивающий»)

2, 3, 4 год обучения

Хор «Веснушки»

Цель – освоение вокально-хоровых навыков через включение обучающихся в концертную деятельность.

Задачи

Обучающие:

- освоить основные приемы вокальной техники;
- освоить технику пения 2-х-голосных произведений;
- познакомиться и освоить на начальном этапе пение произведений а capello.

Развивающие:

- развивать слух, ритм, музыкальную память;
- развивать умение взаимодействия между хористами во время репетиционной и концертной деятельности;
- расширять музыкальный кругозор и повышать общий культурный уровень обучающихся.

Воспитывающие:

- формировать эстетическое отношение к качеству звучания певческого голоса;
- воспитывать ответственное отношение к своему «природному дару» (голосу);
- воспитывать трудолюбие, стремление к прекрасному.

Учебно-тематический план

№	Темы	2 год			3 год			4 год		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	Общ. кол-во часов	Теория	Практика	Общ. кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Закрепление правил поведения на занятиях в хоровом классе. Повторение правил гигиены и охраны голоса. Обсуждение планов на год. Особенности работы дыхательного, артикуляционного аппаратов.	4	4		4	4		4	4	

2	Вокально-хоровые упражнения.	80	20	60	80	20	60	80	20	60
3	Работа над репертуаром: - народные песни с сопровождением; - народные песни а capello; - классические произведения двухголосные; - классические произведения трехголосные; - современные детские песни;	40		20	20		20	20		20
		40		40	50		50	40		40
		50		50	40		40	40		40
4	Слушание музыки	20			-			20		
5	Музыкальная грамота	10	10		10	10		10	10	
6	Концертная деятельность	20		20	20		20	20		20
7	Культурно-массовая работа и досуговая деятельность	10	10		10	10		10	10	
	Итого часов:	288	44	244	288	44	244	288	44	244

Содержание

2 год обучения

1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Закрепление правил поведения на занятиях в хоровом классе. Повторение правил гигиены и охраны голоса. Сохранение интереса к хоровому пению путем вливания в более профессиональный и взрослый детский коллектив.

2. Вокально-хоровые упражнения.

Работа над вокально-певческой установкой, над основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения на совершенствование навыков певческого дыхания, дыхание по фразам, на формирование и начало работы над цепным дыханием.

Распевание. Начало работы над двухголосием. Пение канонов, двухголосные попевки (в том числе из произведений).

Упражнения на дикцию и артикуляцию: артикуляционная гимнастика, скороговорки в разной динамике, пальчиковые игры, ладовые жесты по системе Д.Е.Огороднова.

3. Работа над репертуаром.

Работы над *legato*, выработка навыков пения других штрихов: *non legato*. Увеличение диапазона разучиваемых произведений.

Работа над осмысленным и выразительным произношением текста. Расширение динамической палитры, упражнения над овладением нюансов *mp, mf, f* и *p*.

Задания на реагирования на дирижерский жест, на умение правильно и точно интерпретировать жест дирижера Обсуждение выполнения упражнений. Алгоритм работы над хоровой партией.

Прослушивание песни, куплета, музыкальной фразы в исполнении педагога. Пропевание фраз на удобные для голоса слоги - «лѐ», «да», «та». Метод показа рукой направления мелодии. Исполнение музыкальных фраз в разном темпе. Прослушивание второй фразы с последующим определением сходства с предыдущей фразой. Сравнение фраз.

4. Слушание музыки.

Слушание видео- и аудиозаписей произведений в исполнении детских и профессиональных хоровых коллективов. Беседы по характеру и содержанию произведений. Анализ исполнения. Прослушивание программных произведений. Сравнительная характеристика произведений в различном исполнении. Слушание произведений в исполнении педагога или концертмейстера.

5. Музыкальная грамота.

Задания на закрепления знания звукоряда. Написание нот и их названий на доске. Пение программных произведений по хоровым партиям. Разбор ритмических, мелодических, интонационных, динамических особенностей произведения. Сопоставление схожих и различных средств музыкальной выразительности в репертуарных произведениях. Игра на детских музыкальных инструментах.

6. Концертная деятельность.

Требования к исполнению. Самоанализ и взаимоанализ исполнения. Подача звука, воплощение художественного образа, соответствие образа и характера исполнения. Нюансировка.

Развитие умения подстроиться к другим голосам интонационно, тембрально, динамически. Умение держать свою партию.

Участие в концертах Дворца, гимназии в составе сводного хора младших классов. Выступления перед родителями. Участие в районных, городских мероприятиях в составе хора младших классов.

7. Культурно-массовая работа и досуговая деятельность

Посещение концертов из циклов «Дягилевские четверги», «Дети-детям», «Музыкальные вечера в доме Дягилева». Участие в театрализованных праздниках, тематических концертах, литературно-музыкальных композициях.

Содержание

3, 4 год обучения

1. Введение в образовательную программу.

Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения на занятиях в хоровом классе, на концертах. Правила гигиены и охраны голоса. Обсуждение планов на год. Повторение принципов работы дыхательного, артикуляционного аппаратов.

2. Вокально-хоровые упражнения.

Работа над вокально-певческой установкой, над основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения на совершенствование навыков певческого дыхания, дыхание по фразам, на формирование и совершенствование цепного дыхания.

Распевание. Работа над двухголосием. Упражнения на развитие навыков двухголосия: виды канонов, двухголосные попевки (в том числе из произведений).

Упражнения на дикцию и артикуляцию: артикуляционная гимнастика, скороговорки. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

3. Работа над репертуаром.

Работы над *legato*, выработка навыков пения других штрихов: *non legato*, *staccato*. Увеличение диапазона разучиваемых произведений.

Работа над осмысленным и выразительным произношением текста. Расширение динамической палитры, упражнения над овладением нюансов *mp*, *mf*, *f* и *p*, **crescendo**, **diminuendo**.

Задания на реагирования на дирижерский жест, на умение правильно и точно интерпретировать жест дирижера. Обсуждение выполнения упражнений.

Алгоритм работы над хоровой партией. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком

Прослушивание песни, куплета, музыкальной фразы в исполнении педагога. Пропевание фраз на удобные для голоса слоги - «лѐ», «да», «та», на вибрацию губ, продувание. Метод показа рукой направления мелодии. Исполнение музыкальных фраз в разном темпе. Прослушивание второй фразы с последующим определением сходства с предыдущей фразой. Сравнение фраз. Исполнение фраз разным штрихом и атакой голоса.

4. Слушание музыки.

Слушание видео- и аудиозаписей произведений в исполнении детских и профессиональных хоровых коллективов. Беседы по характеру и содержанию произведений. Анализ исполнения. Прослушивание программных произведений. Сравнительная характеристика произведений в различном исполнении. Слушание произведений в исполнении педагога или концертмейстера.

5. Музыкальная грамота.

Задания на закрепления знания звукоряда. Написание нот и их названий на доске. Пение программных произведений по хоровым партиям. Разбор ритмических, мелодических, интонационных, динамических особенностей произведения. Сопоставление схожих и различных средств музыкальной выразительности в репертуарных произведениях. Игра на детских музыкальных инструментах.

6. Концертная деятельность.

Требования к исполнению. Самоанализ и взаимоанализ исполнения. Подача звука, воплощение художественного образа, соответствие образа и характера исполнения. Нюансировка.

Развитие умения подстроится к другим голосам интонационно, тембрально, динамически. Умение держать свою партию.

Участие в концертах Дворца, гимназии в составе сводного хора младших классов. Выступления внутри параллели и перед родителями. Участие в районных, городских мероприятиях в составе хора младших классов.

7. Культурно-массовая работа и досуговая деятельность

Посещение концертов из циклов «Дягилевские четверги», «Дети-детям», «Музыкальные вечера в доме Дягилева». Участие в театрализованных праздниках, тематических концертах, литературно-музыкальных композициях.

Прогнозируемый результат

К концу II уровня обучающиеся должны

Знать:

- средства музыкальной выразительности, репертуар хора (10 произведений);
- правила охраны голоса;
- правила артикуляции гласных и согласных звуков в пении;
- принцип цепного дыхания.

Уметь:

- петь в ансамбле внутри партии;
- слышать свою партию и другие голоса;
- пользоваться цепным дыханием;
- петь «на улыбке»;
- чисто интонировать унисон, 2-х – голосие, произведения с сопровождением;
- читать хоровую партию по партитуре;
- ясно и четко произносить трудные буквосочетания;
- вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа;
- самостоятельно, выразительно, осмысленно петь песни различного характера;
- правильно и одинаково формировать гласные звуки, быстро и четко произносить согласные в пении;
- дружески взаимодействовать во время репетиций и концертов.

Иметь понятие:

- о видах певческого дыхания;
- о мягкой атаке звука;
- о хоровой дикции, унисоне, пении *a capello*;
- о хоровой партитуре;
- о хоровой артикуляции.

Иметь представление:

- выразительных возможностях основных элементов музыкальной речи: мелодии, ладе, темпе, ритме, размере, динамике;
- о мягком нёбе;
- о пении «на улыбке»;
- о хоровой партитуре;
- о хоровой партии.

Проявлять:

- устойчивый интерес к хоровому пению, трудолюбие;
- ответственное отношение к своему «природному дару» (голосу);
- художественный вкус.

3.3. Программа III уровня («Углублённый»)

5, 6, 7 год обучения

Хор «Весна»

Цель – совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, музыкальных способностей через активную концертную деятельность и популяризацию хорового пения.

Задачи

Обучающие:

- научить чисто интонировать унисон и свою партию в многоголосии;
- формировать свободное, ненапряжённое звучание голоса;
- способствовать выразительному исполнению произведения;
- выработать серьёзное отношение к правилам сохранения голосового аппарата.

Развивающие:

- развивать образное мышление, творческое воображение;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие слуховых навыков.

Воспитывающие:

- воспитывать целеустремлённость, ответственность;
- формировать творческий климат в детском коллективе.

Учебно-тематический план

№	Темы	5 год			6 год			7 год		
		Общ. кол-во часов	Теория	Практика	Общ. кол-во часов	Теория	Практика	Общ. кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу: Правила гигиены и охраны голоса в подростковый, предмутационный и мутационный период; Устройство голосового аппарата с учетом возрастных особенностей. Инструктаж по технике безопасности.	4	4		4	4		4	4	
2.	Вокально-хоровые упражнения: -на артикуляцию; -на дыхание; -на унисонное пение; -на двухголосное пение; -на трехголосие	20	5	15	20	5	15	20	5	15
		20	5	15	20	5	15	20	5	15
		20	5	15	20	5	15	20	5	15
		20	5	15	20	5	15	10	2	8
								10	3	7
3.	Работа над репертуаром: - народные песни; - классические произведения; - современные детские песни; - оперные сцены.	40		40	40		40	40		40
		50		50	50		50	50		50
		40		40	40		40	20		20
								20		20
4.	Слушание музыки	20		20	20		20	20		20
5.	Музыкальная грамота	24	10	14	24	10	14	24	10	14
6.	Концертная деятельность	20		20	20		20	20		20
7.	Культурно-массовая работа и досуговая деятельность	10	10		10	10		10	10	
	Итого часов:	288	44	244	288	44	244	288	44	244

5, 6 год обучения

1. Введение в образовательную программу.

Инструктаж по технике безопасности. Правила гигиены и охраны голоса в подростковый, предмутационный. Устройство голосового аппарата с учетом возрастных особенностей.

2. Вокально-хоровые упражнения.

Комплекс упражнений, направленный на увеличение диапазона, укрепление дыхания по методике В.В.Емельянова. Вокально-хоровые упражнения на укрепление здорового голосового аппарата и здоровья всего организма ребенка:

- осанки;
- верхних дыхательных путей (по А.Н.Стрельниковой);
- зрения (по Уильяму Бэйтса);

Закрепление навыков двухголосного пения. Упражнения для формирования навыка трехголосного пения.

Упражнения, помогающие перейти от унисона к многоголосному пению и наоборот.

3. Работа над репертуаром.

Индивидуальный подход к каждому ребенку в предмутационный период. Индивидуальные занятия по постановке голоса и занятия вокального ансамбля. Исполнение произведений с солистами.

Работа над чистым, полетным, опорным пением в унисон всего хора или унисон внутри партии при многоголосном пении.

Работа над многоголосием по партиям. Деление по голосам на основе физиологических возможностей голосового аппарата, развитости диапазона, музыкального слуха. Упражнения на развитие умения слушать себя, соседа по партии и певцов других партий.

Пение произведений без сопровождения, развития музыкальных способностей и особенно интонационного музыкального слуха. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

4. Слушание музыки.

Слушание исполняемых музыкальных произведений или произведений, схожих по стилистике в аудио- и видеозаписях. Слушание аудиозаписей произведений в собственном исполнении. Сравнение характера произведений. Краткий анализ произведений и их

исполнения. Слушание музыки, звучавшей в доме Дягилевых и в Русских сезонах. Рисование музыки.

5. Музыкальная грамота.

Пение по хоровым партиям. Упражнения, направленные на отработку движения мелодии в голосах в двух- и трехголосных партитурах. Выполнение требований динамической нюансировки, акцентирования, звуковедения, ритмических особенностей.

6. Концертная деятельность.

Разнообразная концертно-творческая деятельность в рамках Дворца, гимназии. Выступление хоровых коллективов на площадках города.

7. Культурно-массовая и досуговая деятельность.

Походы в театры, музеи, на выставки города. Знакомство с историей семьи Дягилевых, поездки по значимым для семьи местам: родовое имение в деревне Бикбарда, город Тихвин.

Содержание

7 год обучения

1. Введение в образовательную программу.

Инструктаж по технике безопасности. Правила гигиены и охраны голоса в подростковый, предмутационный и мутационный период. Закрепление знаний об устройстве голосового аппарата с учетом возрастных особенностей.

2. Вокально-хоровые упражнения.

Комплекс упражнений, направленный на увеличение диапазона, укрепление дыхания по методике В.В.Емельянова. Вокально-хоровые упражнения на укрепление здорового голосового аппарата и здоровья всего организма ребенка:

- осанки;
- верхних дыхательных путей (по А.Н.Стрельниковой);
- зрения (по Уильяму Бэйтса);

Закрепление навыков двухголосного пения. Упражнения для формирования навыка трехголосного пения.

Упражнения, помогающие перейти от унисона к многоголосному пению и наоборот.

3. Работа над репертуаром.

Индивидуальный подход к каждому ребенку в предмутационный и мутационный период. Индивидуальные занятия по постановке голоса. Занятия вокального ансамбля. Исполнение произведений с солистами.

Продолжение работы по освоению артикуляционной гимнастики. Осознание голосообразования в грудном и фальцетном регистре при исполнении произведения.

Работа над чистым, полетным, опорным пением в унисон всего хора или унисон внутри партии при многоголосном пении. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение двухголосных песен без сопровождения. Исполнение произведений с элементами трехголосия.

Работа над многоголосием по партиям. Деление по голосам на основе физиологических возможностей голосового аппарата, развитости диапазона, музыкального слуха. Упражнения на развитие умения слушать себя, соседа по партии и певцов других партий.

Исполнение репертуара в синтезе с другими видами искусств – хореографией, сольным пением, хоровых оперных сцен.

Включение в репертуар произведения с более глубоким философским подтекстом. Анализ словесного текста и его содержания.

Закрепление умения пользоваться всеми видами дыхания, исполнять все штрихи динамические оттенки, реагировать на любой дирижерский жест.

4. Слушание музыки.

Слушание исполняемых музыкальных произведений или произведений, схожих по стилистике в аудио- и видеозаписях. Анализ стилистических особенностей произведений. Слушание аудиозаписей произведений в собственном исполнении. Упражнения и задания на развитие умения оценить достоинства и недостатки собственного исполнения. Сравнение характера произведений. Сравнительная характеристика исполнения по качеству звучания. Слушание музыки, звучащей в доме Дягилевых.

5. Музыкальная грамота.

Пения по хоровым партиям. Упражнения, задания на развитие умений прочесть музыкальные обозначения в хоровых партиях.

6. Концертная деятельность.

Разнообразная концертно-творческая деятельность в рамках Дворца, гимназии. Выступление хоровых коллективов на площадках города.

7. Культурно-массовая и досуговая деятельность.

Походы в театры, музеи, на выставки города. Освоение музейного дела. Организация и поездки по историческим местам семьи Дягилевых.

Прогнозируемый результат

К концу III уровня обучающиеся должны:

Знать:

- концертный репертуар хора (15 произведений);
- правила охраны голоса в мутационный период.

Уметь:

- чисто интонировать унисон и свою партию в многоголосии (2-х, 3-хголосие);
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- петь в ансамбле;
- анализировать звучание хора, собственной партии;
- выразительно исполнять произведения;
- общаться в творческом коллективе.

Иметь представление:

- об эмоциональной и интонационной выразительности;
- о строе хора (мелодическом, гармоническом);
- о цепном и пофразовом дыхании.

Соблюдать певческий режим голоса в мутационный период.

Проявлять:

- серьезное отношение к правилам сохранения голосового аппарата;
- стремление к прекрасному;
- творческое воображение;
- целеустремленность, ответственность.

4. Мониторинг

Программа предусматривает мониторинг образовательной деятельности.

Начальная диагностика (сентябрь – октябрь) осуществляется в начале учебного года для вновь пришедших детей в хоровой класс, а также и для детей, уже обучающихся по данной образовательной программе. Формы начальной диагностики: собеседование, тестирование, наблюдение, прослушивание.

Промежуточная и тематическая аттестация (в течение учебного года согласно блоку диагностики образовательной программы) – текущая проверка в процессе усвоения темы, раздела образовательной программы, выполняющая функцию обратной связи и позволяющая получать сведения о ходе процесса усвоения у каждого обучающегося. Данные виды аттестации стимулируют учебный труд обучающихся, способствуют своевременному определению пробелов в усвоении материала, повышению общей продуктивности обучения. Формы проведения: концерт, фестиваль, конкурс, тестирование.

Итоговая аттестация (апрель – май) призвана дать обучающимся представление о достигнутых результатах за год (годы) обучения по образовательной программе. Итоговая аттестация осуществляется в следующих формах: отчетный концерт, участие в конкурсах, фестивалях, итоговое занятие.

К результатам образовательной деятельности относится совокупность учебных, личностных, творческих и социальных достижений обучающихся. Показателем результативности обучения является увлеченность обучающихся пением и хоровым искусством, которое проявляется через развитие вокально-хоровых, интонационных и ритмических умений и навыков, качество исполнения концертных номеров, полноту освоения репертуара, стабильное участие на фестивалях и конкурсах различных уровней, творческую самореализацию.

Регулярно ведутся наблюдения за успехами и достижениями детей посредством сдачи партий хорового репертуара. В отличие от группового занятия сдача партий проводится индивидуально. При оценке сдачи партий учитывается точное знание мелодии и умение ее воспроизвести, знание слов, владение различными элементами вокальной техники необходимых в произведении, выразительное, эмоциональное исполнение.

Все виды аттестации фиксируются в личной карточке ребенка для отслеживания его творческих успехов и для корректировки деятельности педагога.

Начальная диагностика
Хоры «Фасольки», «Веснушки», «Весна»
(по 10-и бальной системе)

Год обучения	Ф.И ребёнка	Уровень мотивации	Чувство ритма	Музыкальный слух	Вокально-хоровые навыки	Коммуникативные данные	Итого
1	Степанова Светлана	8	7	7	6	9	37

Уровень освоения программы – 74% (выше среднего)

Промежуточная диагностика
Хор «Фасольки», «Веснушки», «Весна»
(по 10-и бальной системе)

Год обучения	Ф.И ребёнка	Уровень мотивации	Чувство ритма	Музыкальный слух	Вокально-хоровые навыки	Коммуникативные данные		Итого
						Взаимодействие с хористами	Взаимодействие с дирижером	
3	Долгушина Маша	7	8	8	8	9	9	49

Уровень освоения программы – 81,7% (выше среднего)

Итоговая диагностика
Хор «Фасольки», «Веснушки», «Весна»
(по 10-и бальной системе)

Год обучения	Ф.И ребёнка	Уровень мотивации	Уровень применения ЗУН в репетиционной и концертной деятельности	Чувство ритма	Музыкальный слух	Эмоциональность, выразительность исполнения	Коммуникативные данные		Итого
							Взаимодействие с хористами	Взаимодействие с дирижером, реакция на дирижерский жест	
4	Петрова Таня	9	9	8	8	9	8	8	59

Уровень освоения программы – 84% (выше среднего)

Примерный репертуарный план

I уровень хор «Фасольки»

1. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
2. Р.Н.П. «На зеленом лугу»
3. Р.Н.П. «А я по лугу»
4. Гр. Гладков «Мистер Жук»
5. В.Шаинский «Песенка мамонтенка»
6. Б.Савельев «Из чего наш мир состоит»
7. Л.Абелян «Петь приятно и удобно»
8. Л.Абелян «Про меня и муравья»
9. В.Калинников «Мишка»
10. Л.Бетховен «Сурок»
11. Ю Чичков «Что такое Новый год?»
12. Ю. Чичков «Наши мамы самые красивые».
13. «Здравствуй детство!» муз. И.Космачева, сл. М.Яснова.
14. «Петь приятно и удобно» муз. А.Абеяна, сл.В.Степанова
15. «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл.А.Пришельца
16. «Песенка снегурочки» муз.М.Парцхаладзе
17. «Елочка-иглочка» муз. Ю.Смирнова, сл. В.Семерина
18. «Мы дружим с музыкой» муз. Й.Гайдн, рус. текст П.Синявского
19. «Старый добрый клавесин» муз.И.Гайдна, рус. текст П.Синявского
20. «Мир похож на цветной луг» муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского
21. «Песенка про Деда Мороза» муз.О.Юдахина, сл. И.Черницкой
22. «Здравствуй елка» муз М.Парцхаладзе, сл. И.Черницкой
23. «Летний вальс» муз. М.Красева, сл. Н.Соконой.

II уровень хор «Веснушки»

1. «Школьная страна» муз. Ю.Чичкова, сл.К Ибряева.
2. «Послушай, как звуки хрустально чисты» хор из оп. «Волшебная флейта» муз. В.А.Моцарта, рус. текст А.Лейкиной.
3. «Здравствуй, русская зима!» муз. А.Пахмутовой, сл. Н. Добронравого.
4. «Небывалая страна» муз. Р.Шумана, сл. Г. Фаллерслебена,
5. перев. с нем. Я. Радионова
6. «Во поле рябинушка стояла» Р.н.п. обр. И. Пономарькова
7. «У зари-то, у зореньки» Р.н.п. обр. С.Благообразова

8. «Детство» муз. Ю.Чичкова, сл. М. Пляцковского
9. «Про нашего учителя» муз. Ю.Чичкова, сл.М.Лаписовой.
10. «Новогодние частушки, сл. и муз. Е. Гомоновой.
11. «Песенка о солнышке, радуге и радости» муз. И.Кадомцева, сл.р. Копф.
12. «Мелодия» муз. А.Хачатуряна, сл. П.Синявского.
13. «Чудак» муз. В.Берковского, из шотландской нар. поэзии, перев. И. Токмаковой.
14. «Рождество Христово» Колядка
15. «Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге»
16. «Будет все хорошо» сл. и муз. Людмилы Семеновй
17. «Молочная река» сл. и муз. А.Пенягина и А.Усачева
18. «Эх, кони, кони» муз. С.Соснина
19. «Воскресный день» муз. Ф.Мендельсона, обр. В.Попова, рус. текст Я.Серпина
20. «Родные места» муз. Ю.Антонова, сл. М.Пляцковского
21. «У зари-то, у зореньки» Р.н.п. обр. С.Благообразова
22. «Про нашего учителя» муз. Ю.Чичкова, сл.М.Лаписовой.
23. Р.н.п. «Я с комариком» обр. Н.Владыкиной-Бачинской
24. Хор птиц из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков
25. «Лопнул передник» муз. Р.Паулса, сл. Райниса
26. «Кошки - это кошки» муз. Е.Попляновой, сл. Б.Заходера
27. «Крылатые качели» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина
28. «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл.А.Пришельца
29. «Откуда приходит Новый год?» сл. и муз. А.Пенягина и А.Усачева
30. «Про нашего учителя» муз. Ю.Чичкова, сл.М.Лаписовой.
31. «Мы дружим с музыкой» муз. Й.Гайдн, рус. текст П.Синявского

III уровень хор «Весна»

1. «Пой в восторге русский хор» муз.Одоевского.
2. «Славься» хор из оп. М.Глинки «Иван Сусанин».
3. «Славься» муз. С. Рахманинова, сл. Н.Никрасова.
4. «Зеленый шум» хор из кантаты «Весна» муз. С. Рахманинова, сл. Н. Никрасова, перел. для детского хора А.Луканина.
5. Два хора из триптиха «Проделки зимы» муз.Ю.Тугаринова, сл. В. Пальчинскайте, перевод с литовского Г.Гирасимова: №1 «Вьюга», №2 «Веселая история».
6. «Зима» хор из цикла «Времена года» муз. В.Гаврилина, сл.народные.

7. «Рождество Христово» муз. М.Малевича, сл. В.Агафонова.
8. «Некогда стареть учителям. Муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского.
9. «Музыкальные картинки» муз.и сл. Л.Хайтовича.
10. «Ты, Россия, ты Россия» Р.Н.П. обр. В.Попова.
11. «Пойду ль я, выйду ль я» Р.н.п. обр. В.Соколова.
12. «Улетай на крыльях ветра» хор из оп. Князь Игорь» А.Бородина.
13. «Милый мой хоровод» Р.н.п. обр. В.Попова.
14. «Ах, вы сени мои сени» Р.н.п. обр. Попатенко.
15. «Лебедь» муз К. Сен-Санса.
16. «Ай, во поле липенька» Р.н.п. обр. С.Благообразова.
17. «Планета детства» муз. А.Журбина.
18. «Славим мир!» муз В.А.Моцарта, русский текст Э.Яблонева.
19. «Гимн Кириллу и Мефодию» муз. В.Главача, рус. текст М.Розенгейма.
20. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»муз.П.Чайковского, перелож. П.Халабузарь
21. «Желаем Вам» муз. В.Плешака, сл. С.Маршака
22. «Ваши глаза» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина
23. «Здравствуй, гостя зима» обр. Н.Римского-Корсакова, сл. А.Никитина
24. «Ночь тиха» рождественский гимн
25. «Мы поем веселья песни» хор из оп. «Похищение из сераля» муз. В.А.Моцарта.
26. «В сыром бору тропина» Р.н.п. обр. А.Гречанинова
27. «Посею лебеду на берегу» Р.н.п. обр.В.Кашперова
28. «Неаполитанская песенка» муз. П.И.Чайковского, сл. Я.Серпина
29. «Поклонимся великим тем годам» муз. А.Пахмутовой, сл.М.Львова
30. «Прощайте скалистые горы» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Букина
31. «На безымянной высоте» муз.В.Баснера, сл.М.Матусовского
32. «У деревни Крюково» муз. М.Фрадкина, сл. С.Островского
33. «Листья желтые» муз. Р.Паулса, сл. Я.Петерса, пер. И.Шеферана
34. «Уж вечер» дуэт Лизы и Полины из оп. «Пиковая дама» П.И.Чайковский
35. «Последний час декабря» муз. и сл. М.Леонидова и Н.Фоменко
36. «Березовые сны» муз. В.Гевиксмана, сл. Г.Фере.
37. «Я завью, завью венки» хор девушек из оп. «Мазепа» П.Чайковского
38. «Лунный вальс» муз. И.Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача, из к/ф «Цирк»

Список литературы

1. Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха. //М.; А. Н. СССР 1956 – 74 с.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. //М.; Муз Гиз. 1968 – 675с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. // С-Петербург, 1996 г.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.// С-Петербург, 1996 г.
5. Лазарева Т. Красота спасет мир.// М., Артос-Медиа, 2006 г.
6. Менбени А. Г. Методика обучения сольному пению. Учебное пособие для студентов педагогических институтов.// М. Просвещение, 1987
7. Морозов В. П. Развитие физических свойств детского голоса от простого к сложному. // Л. 1964.
8. Музыкальное образование в школе. // Москва. 2001.
9. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Л. Музыка, 1972
10. Пономарева А.С. «Жизнь детского хора».
11. Программа по музыке для общеобразовательной школы //М. «Просвещение» 1985
12. Программно-методические материалы // Москва. Музыка. 2001.
13. Рачина Б.С. «Петь в хоре может каждый».
14. Соколов В. Г. Работа с хором.// М. Музыка, 1967.
15. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. // С.-Петербург. 1999.
16. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса» // Москва. Прометей. 1992
17. Чарели Э. М. Все хотят быть счастливыми. //Свердловск, 1991.
18. Шереметьев В. А. Пение и воспитание детей в хоре. //Челябинский дом печати, «Версия», 1998.

Достигнутые результаты

Год	Уровень достижений	Наименование фестиваля, конкурса	Достижения
2009/10	Районный	Фестиваль самодеятельного искусства «Свежий ветер», ансамбль «Веснушки»	Диплом лауреата
	Городской	Фестиваль «Каждый класс-хор», ансамбль «Ассоль», хор «Звоночек». Фестиваль-конкурс» посвященный 65-летию победы в Вов, хор «Звоночек», вокальный ансамбль «Ассоль»	Грамота Сертификат участия
	Международный	Фестиваль «Радуга дружбы-2009», г.Евпатория, вокальный ансамбль	«Веснушки» лауреат III степени, вокальный ансамбль «Весна» Диплом лауреата II степени
2010/11	Городской	VII открытый городской конкурс юных вокалистов академического пения «Весенняя капель», ансамбль «Веснушки», ансамбль «Искорки». Городской конкурс патриотической песни «Достояние республики».	Сертификат Хор «Искорки», диплом I степени. Хор «Веснушки», диплом II степени.
	Межрегиональный	Фестиваля детского и молодежного творчества «Земля-планета юных», г.Заречный, хор «Веснушки»	Диплом I степени